

Inhoud van de cursus kunstbeschouwing

De cursus kunstbeschouwing bestaat uit 4 modules. Elke module bestaat uit 5 bijeenkomsten en heeft een eigen aandachtsgebied. Module 1 start met een excursie en module 4 eindigt ermee. De modules zijn als afzonderlijk deel te volgen. Wel is het is raadzaam om met module 1 te starten. Daarna kunt u beslissen of u verder gaat. Het is niet nodig dat u al iets van kunst weet. De cursus is erop gericht uw kijkvermogen te vergroten.

De groep is nooit groter dan acht personen zodat u voldoende persoonlijke begeleiding krijgt. Het groepsproces draagt bij aan het succes van de cursus.

De cursus vindt plaats in mijn atelier midden in de natuur van het Kampereiland.

We maken gebruik van powerpointpresentaties om naar beeldende kunst te kijken en we maken gebruik van een cursusboek. Per bijeenkomst vraagt het lezen van de cursisten ongeveer een uur aan voorbereiding. Het is voor het volgen van de cursusavonden echter niet noodzakelijk dit leeswerk te doen.

De cursus is gepland op de donderdagavonden, eens in de twee weken.

De avond start om 19.30 en we ronden af rond 22.00 uur. De data en tijden kunnen in overleg worden gewijzigd.

Beschrijving van de inhoud

Doel van de cursus is vaardigheid te ontwikkelen de cultuur te begrijpen.

Kunst is het product van de cultuur waaruit ze voortkomt. Kunst maakt een denkkader zichtbaar. In de cursus laat ik de cursisten kijken door verschillende denkkaderbrillen.

Waar gaat het over? De kunstgeschiedenis vanaf grofweg 1600 tot heden. In de cursus hanteren we verschillende kijkkramen: het harmonische -, het klassieke-, het romantische-, het realistische kijkkraam. Uitgebreid staan we stil bij de overgang naar het avant-gardistisch kijkkraam en het modernistische kijkkraam, om vervolgens in te gaan op de huidige cultuurbril: het postmodernistische kijkkraam.

Module 1: De goede route

Dit deel gaat in op de rol van kunst als route naar een nieuwe tijd. Deze module gaat in op het verband tussen de Verlichting en die specifieke rol van de kunst binnen een sterk veranderende wereld. We starten met een prikkelende openingsavond waardoor de toon gezet wordt.

Onderwerpen: o.a. Neo-Klassicisme en Romantiek, Realisme, Impressionisme

Module 2: De nieuwe orde

Dit deel gaat dieper in op de grote omslag aan het eind van de 19de eeuw, die boeiende tijd waarin de contouren van een nieuwe samenleving zichtbaar werden.

Onderwerpen: o.a. Sezzession, Symbolisme, Duits Expressionisme, Kubisme, Futurisme, Russische Avant-garde, Dada, Surrealisme

Module 3: Het ideaal wordt kunst

Wat moet je je nu voorstellen bij een Avant-Garde? Voorhoede waarvan? Dat is het thema van

module 3.

Onderwerpen: o.a. De Stijl, Nieuwe Zakelijkheid, Bauhaus, Avant-garde, Tachisme, Cobra, materieschilderkunst, Pop Art, Op Art, Fotorealisme, Zero(nul), Minimal Art

Module 4: Het einde van de droom

We gaan kijken naar eigentijdse kunst in die context.

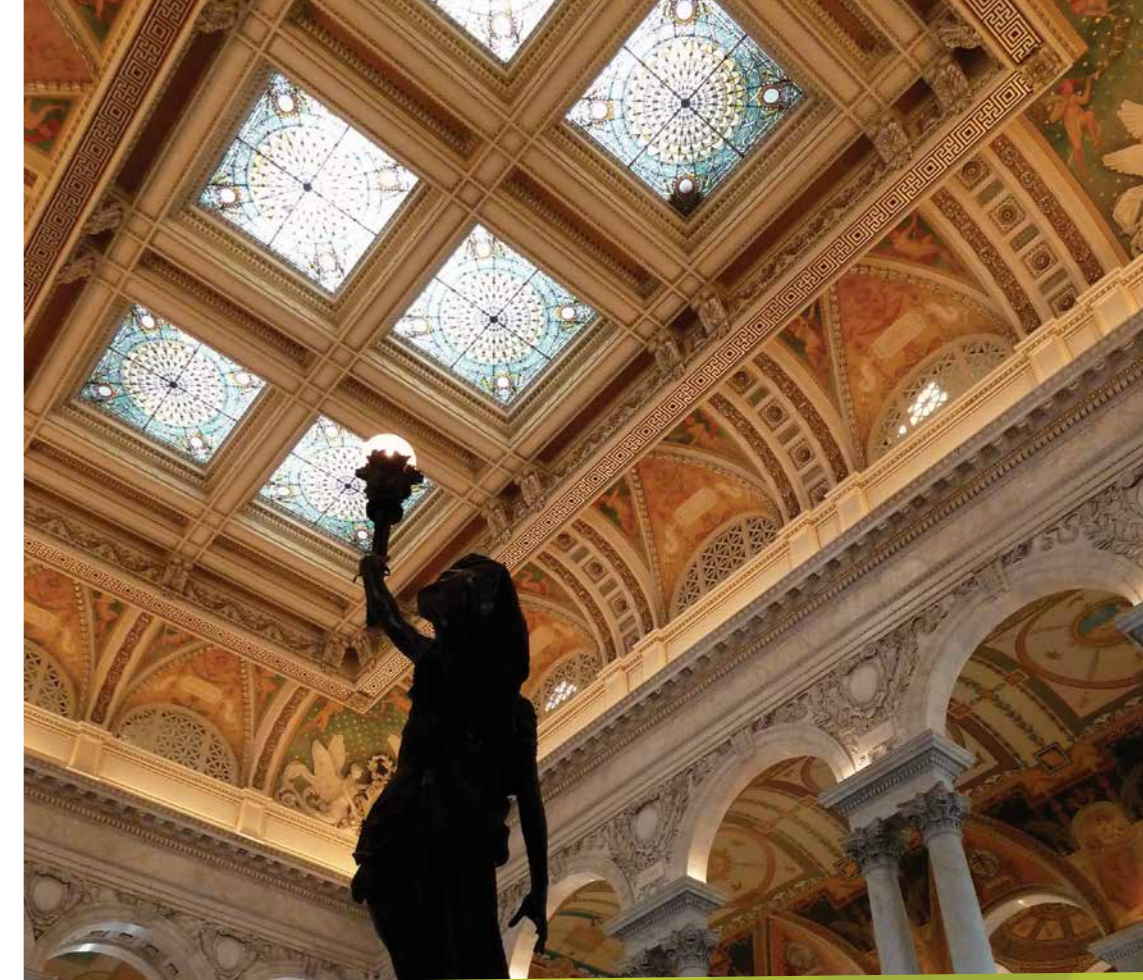
Onderwerpen: o.a. De Nieuwe Wilden, Einde van de kunst als avant-garde, huidige en nieuwe ontwikkelingen

Twee excursies

We gaan naar beelden kijken in de Anningahof te Zwolle of bij kasteel Nijenhuis te Heino.

En we gaan de architectuur van de Amsterdamse School en Nieuwe Zakelijkheid bekijken in Amsterdam.

Iedereen die minimaal 1 module heeft gevolgd is welkom op deze excursies.



Wanneer?

Module 1 start op donderdag 18 september, met een excursie naar Zwolle of Heino. Voorlopige planning: het streven is eens in de twee weken, op donderdagavonden van 19.30 uur tot 22.00 uur. Nadere invulling van de cursusdata en de excursies volgt nadat de cursus volgeboekt is.

Voorlopige lijst met data

- Module 1
- Donderdagmiddag 18 september
Excursie naar Zwolle of Heino
 - Donderdagavond 25 september
 - Donderdagavond 16 oktober
 - Donderdagavond 23 oktober
 - Donderdagavond 6 november
 - Donderdagavond 20 november

Uw investering

U betaalt voor een module van 5 bijeenkomsten €250,00 Inclusief BTW. Cursusmap, koffie en thee op de cursusochtenden zijn inbegrepen.

Geïnteresseerd?

Voor meer informatie kunt u contact met mij opnemen:

E-mail: info@henrievogel.nl

Tel.: 038 3388008

Voor meer informatie over mij en mijn werk, kijkt u op www.henrievogel.nl

Atelier

Henrie Vogel

Cursus kunstbeschouwing

Hoofd, hart en handen

Ik ben Henrie Vogel, beeldend kunstenaar en coach. Met veel plezier woon ik in het mooie buitengebied van Kampen. In deze inspirerende werkomgeving maak ik kunst en geef ik cursussen, aan particulieren, bedrijven en organisaties.

Graag werk ik met mijn handen en met mensen. Onze handen zijn in staat de mooiste dingen te maken als er verbinding is tussen hoofd, hart en handen.

Mijn fascinatie voor de ervaringsgerichte lichaamstaal draag ik graag over op anderen. Ik zet mensen op het spoor van hun eigen verbeeldingskracht.

Bijvoorbeeld in de cursus kunstbeschouwing. Deze folder informeert u hierover.

De cursus

De cursus kunstbeschouwing is gericht op het beleven van moderne beeldende kunst. Vanuit mijn kennis van filosofie, kunsttheorie en cultuurgeschiedenis geef ik een verrassend kijkkader waarmee de cursist veel meer gaat zien en begrijpen van moderne kunst. Dat geeft een enorme impuls aan de (beeldende) ontwikkeling van de cursisten. Het is niet nodig iets van kunst te weten om deze cursus te volgen.

Wat brengt deze cursus?

Deze cursus verruimt uw blikveld op kunst en het leven.

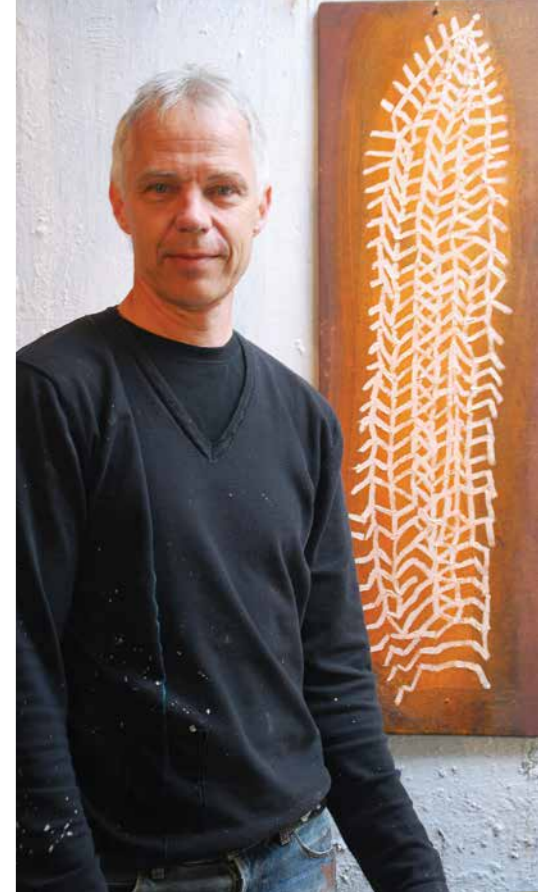
- Kennis en inzicht, vanuit filosofie, kunsttheorie en cultuurgeschiedenis.
- Kennis en informatie vanuit filosofie, kunsttheorie en cultuurgeschiedenis.
- Verbinding tussen hoofd, hart en handen.
- Uw standpunt in smaakkwesties.
- Bewustwording van uw visueel/ruimtelijke omgeving.
- Zelfvertrouwen, levenslust, passie.
- Ontmoeting met gelijkgezinden.

Henrie Vogel

Kunstenaar & coach

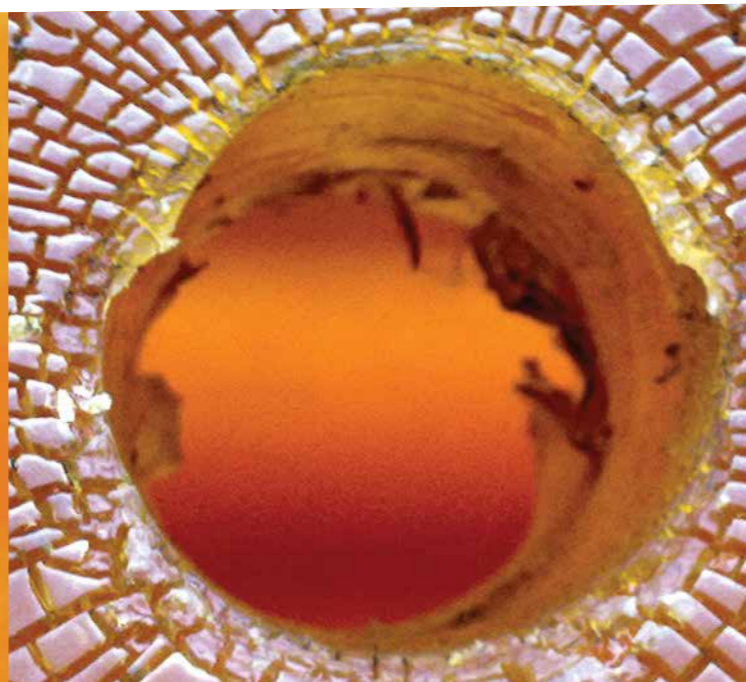
Als kunstenaar houd ik van materialen en technieken. Ik kruip in de verf en schep zo mij licht en ruimte. Mijn grootste passie is het wonder van het scheppen. Heel graag wil ik mijn kennis en levenswijsheid met u delen. Er zit in mensen zovél mooi, dat wil ik er héél graag uithalen. Jarenlange ervaring als kunstenaar en als kunstdocent maken het aantrekkelijk om met mij te werken.

Die dialoog met de schildersmaterialen heeft me gevoerd langs uiteenlopende betekenissen. Zo schilderde ik landschappen, waterspiegels, onbelangrijke plekken. Grote meditatieve kijkruimtes, heel zorgvuldig in kleuren opgebouwd met olieverf. Ik gebruik soms rare beeld dragers. Gevonden plankjes. Stukken hardboard. Daarop schilder ik voorlopige ruimtes, of nog niet ruimtes zoals plattegronden van gebouwen. Nu werk ik weer heel dicht op de grond, letterlijk. Puur vanuit het materiaal en de beweging.



Vanuit mijn kennis van filosofie, kunsttheorie en cultuurgeschiedenis geef ik een verrassend kijkkader waarmee de cursist veel meer gaat zien en begrijpen van moderne kunst.

Henrie Vogel



Atelier

Mijn atelier is ingericht in de voormalige jongvee stal van onze boerderij op het mooie Kampereiland. Op de plaats waar vroeger de Bolle stond sta ik nu te schilderen. Als ik door de raampjes kijk zie ik overal kleine landschapsschilderijtjes. Ik hoef ze alleen nog maar te schilderen. Rondom zie ik overal de horizon. Die heerlijk ruimtelijke ervaring zal wel doorwerken in mijn kunst. Want ik maak kijkruimtes, zo noem ik ze. Ik maak bijvoorbeeld plattegronden voor kathedralen en raketten. Een plattegrond geeft een beeld op een mogelijke ruimte. Een raket ook. Je ziet het met de plattegrond in de hand al voor je. Maar wat zie je? Dat wat je ziet is afwezig en toch is het er. Net zoals de Bolle daar stond maar nu niet meer. Geketend in het beeld dat ik nooit gezien heb. Af en toe maak ik een praatje met hem.

